

# Sobre o Rio Tietê

Paulo Barroso

bpm= 66

A 7+,9 5fr. A sus4,9 5fr. A 7+,9 5fr.

6 Intro: Sax A 7+,9 5fr.

11 A sus4,9 5fr. A 7+,9 5fr. A sus4,9 5fr.

16 Canto A 9 A(9)/G D/F# E/G# 4fr.

21 D7+/A 5fr. Dm6 4fr. Bm Bm7+ Bm7

26 Bm6 B7,9 E7,9 5fr. E7,9- A 9 5fr.

30 A(9)/G D/F# E/G# 4fr. D7+/A 5fr. Dm6 4fr.

35 Bm Bm7+ Bm7 Bm6 B7,9

quando an-do pe-la pon-te so-bre'o Ri-o Ti-ê-te  
ve-jo'um pôr-do-sol que nin-guém vê meu o-lhar de pau-lis-ta-no sa-be bem há mui-tos  
a-nos ver o céu em de-gra-dê po-de ser um re-ti-  
ran-te i-mi-gran-te ja-po-nês o sol nas-ce pra mim e pra vo-cês  
na fa-ve-la um bom me-ni-no com so-ta-que nor-des-ti-no can-tan-do'o sam-ba Sam-pa-co-mo'um

2

40

E7 F° F#m7 C#m7 4fr. Bm7

hi - no na - da co - mo vi - ver nes - ta ci - da - de cur - tin - do'o que'há de bom e de me -

44

E7 F° F#m7 C#m7 4fr. Bm Bm(A) Bm(G#) C#7,9-

lhor na - da co - mo vi - ver nes - ta ci - da - de cur - tin - do'o que'há de bom e de me - lhor vi -

49

F#m F#m7+ F#m7 F#m6 Bm

vendo'e a - pre - n - den - do'o di - a'a dia o mo - vi - men - to ca - da qual com seu to - men - to de vi - ver e'em - bo - ra'oteu or - gu - lho teu ba -

54

Bm7+ Bm7 Bm6 C#m 4fr. C#m7+ 4fr.

gaço teu ba - gu - lho tem fu - ma - ça tem ba - ru - lho e faz so - frer mas che - ga o fim da tar - de sem a - lar - de a mel - hor par - te jun - ta'a

59

C#m7 4fr. C#m6 3fr. D7+(D) 5fr. Dm6 4fr.

fo - me co'a von - ta - de de co - mer e eu co - 3 mo vo -

64

A7+,9 5fr.

- so - bre'o Ri - o Ti - e - tê

69

Asus4,9 5fr. A7+,9 5fr. Asus4,9 5fr.

74

A7+,9 5fr. E7 F° F#m7


na - da co - mo vi - ver

79      

nes - ta ci - da - de cur - tin - do 'o que há de bom e de me - lhor na - da co - mo vi - ver nes - ta ci - da - de cur -

84       


tin - do 'o que há de bom e de me - lhor vi - vendo 'e aprendendo 'o dia - a dia o mo - vi - men - to ca - da qual - com - se - u - to - men - to de vi -

89     




ver e 'em - bo - ra 'o teu or - gu - lho teu ba - ga - ço teu ba - gu - lho tem fu - ma - ça tem ba - ru - lho 'e faz, so - frer mas

94     



che - ga 'o fim da tar - de sem a - lar - de 'a me - lhor par - te jun - ta 'a fo - me co 'a von - ta - de de co - mer e eu



99 

co - mo vo - so - bre 'o Ri - o Ti - e -

104   

tê

109  

114  

al - gu - ma coi - sa 'a - con - te - ce no meu co - ra -

119   

cão quan - do an - do pe - la pon - te

124

A musical score for guitar in the key of A major (two sharps). The score is in 4/4 time and starts at measure 124. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are "quan-do an-do pe-la pon-te" repeated twice. Above the staff, there are four guitar chord diagrams. The first diagram is labeled "A sus4,9 5fr." and shows a barre at the 5th fret with the 2nd, 3rd, and 4th strings open. The second diagram is labeled "A 7+ 9 5fr." and shows a barre at the 5th fret with the 2nd, 3rd, and 4th strings open and the 1st string on the 7th fret. The third diagram is labeled "A sus4,9 5fr." and is identical to the first. The fourth diagram is labeled "A 7+ 9 5fr." and is identical to the second. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are placed below the staff, with "quan-do an-do pe-la" under the first phrase and "quan-do an-do pe-la pon-te" under the second phrase. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

quan-do an-do pe-la pon-te

quan-do an-do pe-la pon-te (i)