

Fervor

Paulo Barroso

(1º acorde rápido ligando com 2º acorde - repete até comp.10)

A musical score for piano, featuring a single melodic line in the treble clef staff. The key signature is two sharps, and the time signature is common time. The melody consists of eighth-note pairs connected by horizontal stems, with occasional sixteenth-note grace notes. The measure numbers 3, 3, 3, and 3 are placed below the staff at regular intervals.

Intro: Metais

(repe^{te}e os 2 acordes(A# e B) até comp.12)

Obs: Metais termina em Si-semibreve

A musical score for voice (Voz) starting at measure 8. The vocal line consists of eighth-note patterns with slurs and grace notes. The key signature changes from A major (two sharps) to E major (one sharp) and back to A major. Measures 8 through 11 are shown, with measure 12 indicated by a repeat sign and a '3' below it.

11

can-to ba-lan-ç'o'e dan
ço'em mem-bo'em sam-ba'em ca - te-re - tê
pu-lo'e mer - gu-lho fun do nes-te

E_m A^\sharp Bomit3,9

14

mun-do só de som e man-do'um to-que de ro - ck'um fox - tro-te um bom re-ggae eu

Em7,9 A7,9 F#7 G7 F#7 Bomit3,9

17

ca-to'ar - re - ma - to'e tra - to'e de - sa - ca - to'o tom ca - çó'ar - re - ga - çó'e tra co'e do ba -.

20

ga - çô fa - çô'o mel do - ce tão do - ce que'o cê põe - se'a me'a - ti - çar é

E m A \sharp
B omit 3,9 Em 7,9
A 7,9

23

jo - go lo - go'em fo - go mar-co'um no - vo gol no céu mas faz - se pre - ce'à be - ça pres - se ar -

2

26

dor pas-sar é pe-lo mo-de - lo be - lo que'o e - lo traz que'o

F#7 G7 3fr. F#7 Em7,9 5fr. A5+7 5fr. D7+,9 4fr.

29

fre-vo que le - vo'em tre - vo com ner - vo'e jazz fer - ve fei - to fe - bre'e de -

Dm7,9 3fr. G5+,7 C7+,9 Cm7,9 F5+,7 3

32

se - é a ar - te que'em par - te re - ba - te'à mu - lher e'a vi -

B7+,9 A7 5fr. D7,9 4fr.

35

(repeete os 2 acordes até final)

38

35

o - la re-bo-la'edá Metais mais um bei - jo 3

3

3

3

3

3

can-to ba-lan-ço'e dan çó'em mambo'em sam-ba'em ca - te-re - tê

Eomit3,9 3 Fomit3,9 7fr. Domit3,9 3 Comit3,9 3 Fomit3,9 8fr. Domit3,9 6fr. Domit3,9 5fr. Comit3,9 3 3

41

3

pu-lo'e mer - gu-lho fun do nes-te mun - do só de som e man-do'um to - que de ro - ck'um fox -

Bomit3,9 Em7,9 5fr. A7,9 4fr. F#7 G7 3fr. F#7

44

tro - t'e um bom re - ggae eu ca - to'ar - re - ma - to'e tra - to'e de - sa - ca - to'o tom

47

Bomit3,9

50

ca-ço'ar - re - ga - çó'e tra
ço'e do ba - ga-ço fa-ço'o mel
do - ce tão do - ce que'o
cê põe - se'a

Em A[#] Bomit3,9

53

me'a - ti - çar é jo - go lo - go'em fo - go mar-co'um
no - vo gol no céu mas

Em7,9 5fr. A7,9 4fr. F[#]7 G7 3fr. F[#]7 Em7,9 5fr. A5+7 5fr.

56

faz-se pre - ce'à be - ça pres - sear - dor pas-sar
é pe-lo mo-de - lo be - lo que'o e -

D7+9 4fr. Dm7,9 3fr. G5+7 C7+9

59

lo traz que'o fre - vo que le - vo'em tre - vo com ner
vo'e jazz

Cm7,9 F5+7 B^b7+9 A7 5fr.

62

fer - ve fei - to fe - bre'e de - se - jo
é a ar - te que'em par - te re - ba - te'à mu - lher

D7,9 4fr. C[#]7 F[#]7 G7 3fr. F[#]7

65

e'a vi - A Bomit3,9 re - bo - la'e dá
bo - la'e'in - da quer
mais um bei - jo

G7 3fr. F[#]7

68

só mais um bei - jo

Fomit3,9 Bomit3,9 Bomit3,9 Gomit3,9 Comit3,9
8fr. 7fr. 6fr. 5fr. 4fr. 3fr. Bomit3,9

71